

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»
Выборгского административного района
Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогический совет
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор школы:
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Кульнева А.В.

Санкт-Петербург 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общая характеристика предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим

направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану АНОО СПбГШ «РОСТ» Санкт-Петербурга в 2022-2023 учебном году на изучение музыки в 3 классе отводится 1ч в неделю (34 часа за год).

Содержание программы «Музыка» 3 класс

«Россия - Родина моя» -5 ч

Мелодия – душа музыки.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Природа и музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

«День, полный событий» - 4 ч

Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки.

Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

На прогулке. Вечер.

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

Древнейшая песнь материнства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное Воскресение.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

Певцы русской старины. Лель.

Музыкальный и поэтический фольклор России.

Народная и профессиональная музыка.

Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

«В музыкальном театре» - 6 ч

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»

«Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,

тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

В современных ритмах (мюзикл).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале» - 7ч

Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта).

Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

Звучащие картины.

Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная форма (трехчастная). Мир Бетховена.

Симфония. Контрастные образы симфонии Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч

Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Мир Прокофьева.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы. Контрольная работа.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Радость к солнцу нас зовет.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Исполнение изученных

произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тематическое планирование предмета «Музыка» 3 класс (34 часа)

| № п/п | Модуль (глава) | Примерное количество часов | Контрольные работы, тесты | Используемые Эор |
|------------|---|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1 | «Россия-Родина моя» | 5ч | - | school-collection.edu.ru |
| 2 | «День, полный событий» | 4ч | - | infourok.ru |
| 3 | «О России петь, чтов храм стремиться» | 4ч | - | infourok.ru |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 3ч | - | school-collection.edu.ru |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6ч | - | school-collection.edu.ru |
| 6 | «В концертном зале» | 7ч | - | infourok.ru |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5ч | 1 | prosv.ru |
| Итого: 34ч | | | 1 | |

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся происходят на основании «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся АНОО СПбГШ «РОСТ» Выборгского района Санкт – Петербурга».

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме контрольной работы по теоретическому и практическому материалу за предыдущий учебный год. Цель входного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль - это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных уроках. Контроль проводится на каждом уроке. Возможные формы текущего контроля: устный фронтальный опрос, индивидуальный опрос, взаимоконтроль, физический диктант, самостоятельная работа, тестирование, лабораторная работа, практическая работа, решение задач, творческая работа, мини-проект. Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого

программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей, обучающихся класса.

Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

- учебные материалы для ученика

1. Музыка. 3 класс / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- методические материалы для учителя

1. Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2016г. / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

2. Поурочное планирование. Начальная школа. Музыка 3 класс. Система уроков по учебнику Е. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. О.П. Лагунова 2017г.

3. Комплект портретов композиторов.

- цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. school-collection.edu.ru Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов

2. <https://prosv.ru/> УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. (1-4) (Школа России)

3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-mrpEjFjOV9kvz7V3MwjxB4sYG7S581F>

Для уроков музыки по программе Е.Д.Критской

4. <https://infourok.ru/opornie-konspekti-urokov-po-programme-kritskoy-sergeevoy-777552.html> Опорные конспекты уроков по программе Критской, Сергеевой

5. <https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1> Уроки музыки - Музыкальная шкатулка

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

— выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

— анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

— выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

— передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

— стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

— переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

— сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

— осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

— имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

— с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | | |
|------------|------|------|------------------------|---|---|--|--------------------------------------|
| | план | факт | | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| | | | | | | | |
| 1 | | | Мелодия - душа музыки. | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p>-«Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский;</p> <p>-Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковский.</p> <p>-«Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> | <p>Понимать: выразительность и образность музыкальной интонации,</p> <p>Научиться: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выразить эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> | |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|---|---|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 2 | | | Природа и музыка. | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p>-«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого;</p> <p>-«Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого;</p> <p>-«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> | <p>Понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p>Личностные: представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p> |
| 3 | | | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p>-«Радуйся, Росско земле!», «Орле Российский». Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.;</p> <p>-«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни.</p> | <p>Понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i></p> <p>Научиться: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, ввести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|------------------------------|---|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 4 | | | Кантата «Александр Невский». | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>-«Александр Невский» кантата (фрагменты) С. Прокофьев.</p> | <p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p>Научиться: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, ввести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания и исполнения.</p> |
| 5 | | | Опера «Иван Сусанин». | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>-Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> | <p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, ввести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания и исполнения.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|--|--|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 6 | | | Утро. | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».</i></p> <p><i>-«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;</i></p> <p><i>-«Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;</i></p> <p><i>-«Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></p> | <p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Научиться: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> |
| 7 | | | <p>Портрет каждой интонации спрятан человек.</p> | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</i></p> <p><i>-«Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></p> <p><i>-«Золушка» балет (фрагменты) С. Прокофьев;</i></p> <p><i>-«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.</i></p> | <p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|---------------------------------|---|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 8 | | | «В детской». Игры и игрушки. | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <p><i>-С няней. С куклой. Из цикла «Детская».</i></p> <p><i>Слова и музыка М. Мусоргского;</i></p> <p><i>-Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</i></p> <p><i>-Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></p> | <p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p>Научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: выражать эмоциональное отношение к искусству, проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|------------------------|---|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 9 | | | На прогулке. Вечер. | Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении. | Понимать: названия изученных произведений и их авторов. Научиться: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: выразить эмоциональное отношение к искусству, проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|--|---|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 10 | | | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>-Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;</p> <p>-Прелюдия № 1 до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Бах;</p> <p>-Богородице Дево, радуйся, № 6. из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> | <p>Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.</p> |
| 11 | | | Древнейшая песнь материнства | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>-Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</p> | <p>Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|---|---|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 12 | | | Вербное Воскресение. | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p>-Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;</p> <p>-Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер;</p> <p>-Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</p> <p>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> | <p>Понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью, оценивать музыкальные образы людей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника, характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать идеи и мнения одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения.</p> <p>Личностные: понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений.</p> |
| 13 | | | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | <p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <p>-Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</p> <p>-Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p> | <p>Понимать: смысл понятий: величание, молитва.</p> <p>Научиться: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | <p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью, оценивать музыкальные образы людей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника, характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать идеи и мнения одноклассников, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения.</p> <p>Личностные: понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|--|---|--|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 14 | | | Настрою гусли на старинный лад..(былины). Былина о Садко и Морском царе. | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. - Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. А. Римского-Корсакова; - Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); - Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. | Понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Научиться: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Регулятивные: формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со сверстниками. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. |
| 15 | | | Певцы русской старины. Лель. | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). - Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. | Понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Научиться: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. | Регулятивные: формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со сверстниками. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|---|---|--|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 16 | | | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. -Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; -Веснянки. Русские. | Понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Научиться: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Регулятивные: формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со сверстниками. Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|---|--|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 17 | | | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>-Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> | <p>Понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i></p> <p>Научиться: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Узнавать изученные жанры и формы музыки.</p> | <p>Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.</p> <p>Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.</p> |
| 18 | | | Опера «Орфей и Эвридика». | <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>-Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. В. Глюк.</p> | <p>Понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> | <p>Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.</p> <p>Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|--|---|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 19 | | | Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. | <p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <p>-Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> | <p>Узнавать: названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Научиться: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности, выполнять действия в опоре заданный учителем ориентир.</p> <p>Познавательные: формулировать замысел и реализовать его в исполнении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.</p> <p>Личностные: проявлять музыкальную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p> |
| 20 | | | «Океан – море синее». | <p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <p>-Океан — море синее. Вступление к опере «Садко» И. Римский-Корсаков.</p> | <p>Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p>Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности, выполнять действия в опоре заданный учителем ориентир.</p> <p>Познавательные: формулировать замысел и реализовать его в исполнении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.</p> <p>Личностные: проявлять музыкальную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|-------------------------------|--|---|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 21 | | | Балет «Спящая красавица». | <i>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> -Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | Понимать: контрастные образы, балет, развитие. Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: формировать замысел и использовать его в исполнении. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе, задавать вопросы, участвовать в создании композиции. Личностные: понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. |
| 22 | | | В современных ритмах (мюзикл) | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> -«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; -«Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | Понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Научиться: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: формировать замысел и использовать его в исполнении. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе, задавать вопросы, участвовать в создании композиции. Личностные: проявлять интерес к музыке. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|-----------------------------------|---|---|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 23 | | | Музыкальное состязание (концерт). | <p><i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i></p> <p>-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3-я часть (фрагмент) П. И. Чайковский;</p> <p>-«Веснянка»- укр. народная песня.</p> | <p>Понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> | <p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p>Познавательные: формировать замысел и использовать его в исполнении.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе, задавать вопросы, участвовать в создании композиции.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к музыке.</p> |
| 24 | | | Музыкальные инструменты (флейта). | <p><i>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.</i></p> <p>- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах;</p> <p>-«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк;</p> <p>- «Волшебный смычок», норвежская народная песня;</p> <p>-«Скрипка» Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p> | <p>Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Научиться: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: познавательный интерес к музыке.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|------------------------------------|--|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 25 | | | Звучащие картины. | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <p>-Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; -Исполнение песен.</p> | <p>Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Научиться: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: познавательный интерес к музыке.</p> |
| 26 | | | Музыкальные инструменты (скрипка). | <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <p>-«Волшебный смычок», норвежская народная песня; -«Мелодия» П. Чайковский; -Каприс № 24 Н. Паганини.</p> | <p>Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p>Научиться: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: познавательный интерес к музыке.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|--|---|--|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 27 | | | Сюита «Пер Гюнт». | <p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <p>-Пер Гюнт, Сюита № 1, Сюита № 2 (фрагменты) Э. Григ.</p> | <p>Понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.</p> |
| 28 | | | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | <p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <p>-Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты) Л. Бетховен;</p> <p>-Сурок Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</p> | <p>Понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Научиться: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|--------------------------------------|--|--|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 29 | | | Мир Бетховена. | <i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> -Соната № 14 («Лунная»), 1-я часть (фрагмент) Л. Бетховен; -Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. | Понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Научиться: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя. Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства. Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности. Личностные: познавательный интерес к музыке. |
| 30 | | | Чудо музыка. Острый ритм – джаза. | <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</i> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -Мелодия П. Чайковский; -Острый ритм Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; --- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | Понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известные джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Научиться: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. | Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности Личностные: познавательный интерес к музыке. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|---|---|---|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 31 | | | Мир Прокофьева. | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <p>-«Шествие солнца» С. Прокофьев; -«Мелодия» П. Чайковский; - «Весна», «Тройка», «Снег идет» Г. Свиридов.</p> | <p>Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель» «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивные отношения со сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: познавательный интерес к музыке.</p> |
| 32 | | | Певцы родной природы. Контрольная работа. | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</i> Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <p>-«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; -«Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; -«Снег идет» из Маленькой кантаты Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; -«Запевка» Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> | <p>Понимать: выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p> |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|------------|------|------|-----------------------------|--|--|--|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 33 | | | Прославим радость на земле. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. «Слава солнцу, слава миру!» Канон В.А. Моцарт; -Симфония № 40. Финал. В.А. Моцарт; | Понимать: выразительность и образность музыкальной интонации. Научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, много-значности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных произведений, о композиторах, задавать вопросы, принимать мнение других. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. |

| № урока | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) | |
|---------|------|------|-----------------------------|---|---|---|
| | план | факт | | | предметные | универсальные учебные действия (УУД) |
| 34 | | | Радость к солнцу нас зовет. | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <p><i>-Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен;</i> <i>-«Мы дружим с музыкой» И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</i> <i>-«Чудо-музыка» Д.Кабалевский, слова З. Александровой.</i></p> | <p>Узнавать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научиться: узнавать музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных произведений, о композиторах, задавать вопросы, принимать мнение других.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания.</p> |

Ссылка на уроки: <https://join.skype.com/dqXy4rnNF30y>