

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»
Выборгского административного района
Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогический совет
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор школы:
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 7 классов основного общего образования на 2022-2023 учебный
год

Составитель:
Солнцева В.В.

Санкт-Петербург 2022

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика предмета.....	3
3. Место предмета в базисном учебном плане.....	4
4. Цели программы.....	4
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
6. Способы контроля и оценивания образовательных достижений.....	6
7. Содержание учебного предмета.....	6
8. Учебно-тематическое планирование-----	7
9. Учебно-методическое обеспечение-----	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012). Данная рабочая программа составлена и разработана с учетом требований Образовательной Программы и Учебного плана АНОО Санкт-Петербургской Гуманитарной школы «Рост» на 2016-2017уч.год, адаптирована для 7 класса в соответствии с психолого-педагогической характеристикой (текст прилагается).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012г. - Музыка.

Дневник музыкальных размышлений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 10-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010г. - Музыка. 7 класс.

Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2005г. -Музыка. 7 класс.

Фонохрестоматия, 2 СБ / Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы: - во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства; - в системном погружении в проблематику музыкального содержания; - в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения; - в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»); - в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью**:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных

произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

2 Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения; - метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I - слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

II - выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),

III - пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта - учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с

точки зрения музыка и жизнь. Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;

- взаимопрос;
 - музыкальные викторины.
- Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы популярных музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Учебно-тематическое планирование

Содержание в музыке (3 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

2. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

3. О чем рассказывает музыкальный жанр (3 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

4. Что такое музыкальная форма (3 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;

5. Виды музыкальных форм (7 часов).

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); О роли повторов в музыкальной форме Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа: форма рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии Музыкальный порыв; Развитие образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Календарно-тематическое планирование

Ка	Содержание урока	Виды учебной деятельности	Результаты			Д зад
			Личностные	Метапредм.-ые	Предметные	
ве ия в ве ен	Что составляет «магическую единственность» произведения, придает бесспорную убедительность художественному образу. Один образ - разные формы (на примере картины И.Репина и И.Айвазовского «Прощание Пушкина с морем», стих. Ф.Тютчева,	Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере) Развивать познавательные	Учащиеся научатся: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства;	Определять в прослушива емом музыкально м произведен ии его главные выразитель ные средства- ритм,	Вопр задан учебн стр.6 Твор задан Днев музы ых разми

<p>Концерта А.Вивальди) Музыкальный материал Слушание: А.Вивальди, Концерт «Лето» из цикла «Времена года» III часть (фрагмент) Пение Ю.Шевчук «Что такое осень»</p>	<p>работа, разучивание песни.</p>	<p>интересы</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и визуальных искусств. Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно -творческой, исследовательс кой деятельности;</p>	<p>мелодию, гармонию, полифониче ские приемы, фактуру, тембры, динамику. Проявлять навыки вокально- хоровой деятельност и,</p>	<p>ий (д ДМР стр.3</p>
<p>Обобщение – важнейшее свойство муз.содержания. Содержательная сущность музыки. Только музыка может выразить невыразимое. Музыкальный материал Ш.Азнавур «Вечная любовь» Пение Я.Дубравин, М.Пляцковский «Когда играет музыкант»</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы</p>	<p>Учащиеся научатся: Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства; Устанавливать ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и</p>	<p>Уметь отразить понимание художестве нных средств выразитель ности в рассуждени ях о музыке (устно и письменно) Проявлят ь навыки вокально- хоровой деятельно сти, исполнять одно- двухголос ные произведе ния с</p>	<p>Вопр задан учебн стр.1 Твор задан ДМР стр.3</p>

			<p>визуальных искусств. Учащиеся получают возможность Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	аккомпанементом,	
--	--	--	--	------------------	--

<p>ем но ия</p>	<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. Что является сущностью и важнейшим свойством музыкального содержания. Обобщение и подробность. Музыкальный материал Слушание: Т.Альбиниони «Адажио». Л.ван Бетховен «Лунная соната» М. Таривердиев «Маленький принц» Пение: В.Мигуля «Быть человеком», Л.Бетховен «Дружба» <u>Художественный материал:</u> Живопись С.дель Пьомбо «Несение креста». Неизв.автор «Портрет Джульетты Гвиччарди». К.Хорнеман «Бетховен в 1803 году» Литература А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Г.Х.Андерсен «Русалочка»</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника. Работа в ДМР. Составление афиши Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Развитие способности творчески мыслить</p>	<p>Учащиеся научатся: Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства; Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письмено) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	<p>Вопр задан учебн стр.1 ДМР 37 Твор задан ДМР 5</p>
-------------------------	---	---	---	---	---	---

<p>Программность. Как проявляет себя музыкальное содержание в программной музыке.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание «Концерт № 3»А. Вивальди из цикла «Времена года»</p> <p>Пение: Е.Подгаец «Осенний вокализ»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись</p> <p>Братья Лимбург «Февраль» миниатюра из Роскошного часослова герцога Беррийского. П.Брейгель – мл. «Зимний пейзаж с птичьей западней.</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Названия и эпитафьи</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства;</p> <p>Учащиеся получат возможность</p> <p>Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно -творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику</p>	<p>Вопросы задания учебника стр.2 стр.3 Творческое задание ДМР</p>
<p>Свойство программности – расширять и углублять муз.содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и муз.произведений. Сходство и отличие воплощения художественных образов времен года в произведениях А.Вивальди и П.И.Чайковского</p> <p>.Музыкальный материал</p> <p>Слушание:</p> <p>«Ноябрь. На тройке» П.Чайковский</p> <p>Пение А.Ермолов, А.Бочковский «Осенний блюз»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей муз. искусства.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры,</p>	<p>Вопросы задания учебника стр.2 Творческое задание ДМР 40</p>

<p align="center">Поэзия И.Бунин «Осень». Н.Некрасов «Тройка»</p>			<p>музыкальном произведении; Учащиеся получают возможность Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>динамику . Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	
<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях. Влияние программности на выбор средств музыкальной выразительности. <u>Музыкальный материал</u> Слушание: Н.А.Римский-Корсаков Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Пение М. Магомаев, А.Горохова</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Формиров. способности творч.освоения мира в разл-х видах муз.деятельности</p>	<p>Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; Учащиеся получают возможность Расширить</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию,</p>	<p>Нарисовать мо- ска- «1 но- Вопр- зад- уче- стр- Твор- зад- ДМР</p>

<p>«Шехеразада»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись</p> <p>И.Билибин «Синдбад-мореход». Б.Анисфельд «Дворец султана»</p>			<p>представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	
<p>Непрограммная музыка. Выразительные возможности муз. произведения, не имеющего литературной программы (на примере Этюда А.Скрябина)</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание А. Скрябин «Этюд»№12</p> <p>Пение А.Варламов, М.Лермонтов «Горные вершины»</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>Учащиеся получают возможность</p> <p>Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику.</p> <p>Уметь отразить понимание художественных средств</p>	<p>Вопросы задания учебника стр.3</p> <p>Творческое задание ДМР</p>

					выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)	
--	--	--	--	--	---	--

ие в	<p>Проявление музыкального содержания в музыкальных образах. Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Зависит ли глубина и сложность художественного образа произведения от его масштаба.</p> <p>Особенности воплощения лирического образа.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».</p> <p>Пение Ю.Милютин, Е.Долматовский «Лирическая песенка» (из к/ф «Судьба четырех»)</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись И.Левитан «Золотая осень»</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР. Заполнение таблицы</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.</p>	<p>Учащиеся научатся: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительно го искусства; Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно -творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию , полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику</p>	<p>Вопросы в заданиях учеб. стр.4 Творческие задания ДМР стр.1</p>
еск ы в	<p>Важнейшие характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <u>Слушание</u> Ф. Шуберт, И.Гете «Лесной царь».</p> <p>Пение Г.Струве, Л.Кондратенко «Матерям погибших героев»</p> <p><u>Художественный материал</u> Литература В.Жуковский «Лесной Царь» (пер.баллады И.Гете)</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР. Заполнение таблицы</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Умение познавать мир через формы и образы.</p>	<p>Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию , полифонические приемы, фактуру,</p>	<p>Вопросы в заданиях учеб. стр.4 Творческие задания ДМР стр.1</p>

				другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;	тембры, динамику .	
е в	<p>Русские былины, песни, причитания как источники содержания эпических худ.произведений. Экспонирование как основная особенность эпических образов в музыке Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p>Музыкальный материал Слушание Н.А.Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» Пение Г.Струве, К.Ибряев «Вечнодетство»</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись К.Коровин «Пристань в Новгороде». И.Билибин «Хоромы новгородской братчины», эскизы декораций к опере Н.Римского-Корсакова «Садко».</p>	<p>Работа с текстом учеб-ника.</p> <p>Работа в ДМР. Заполнение таблицы</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	<p>Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию , полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику .</p>	<p>Вопросы задания учеб. стр.5 Творческое задание ДМР стр.1</p>

фра	<p>Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Музыкальный материал Ф.Шопен Полонез соч.53№6 Пение «Ты, река ль, моя реченька» Русская народная песня <u>Художественный материал:</u> Живопись В.Гаузе «Бал в Хофбурге». Ж.П. Норблен «Полонез»</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельност и.</p>	<p>Учащиеся научатся Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей; Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику.</p>	<p>Вопр задаче учеб. стр.5 Творч задаче ДМР стр.150</p>
-----	---	--	---	--	--	---

<p>зные нцы,</p>	<p>Содержательная природа различных жанров и их трактовка в академической музыке. Жанр как одно из средств выразительности, проявляющих содержание музыкального произведения. Музыкальный материал</p> <p>Слушание: П.И.Чайковский. Симфония №4, IV часть; «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», II действие. Дж.Верди. «Марш» из оперы «Аида». Ф.Шопен Вальс №10, Соч.69№2.</p> <p>Пение В.Берковский, С.Никитин, А.Величанский «Под музыку Вивальди»</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись М.Боскин «Хоровод». Д.Белюкин «Имение Лариных», «Бал». Л.Балестрери «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке»</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуальному) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.</p>	<p>Учащиеся научатся: Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей; Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p> <p>Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	<p>Вопросы задаваемые учеб. стр.66,72 Творческие задания ДМР стр.1</p>
----------------------	--	--	--	--	---	--

» и ного ния	<p>Взаимодействие формы и содержания. Отличие музыки от других видов искусства в отношении конкретного, предметного воплощения художественного образа. Неоднозначность муз. содержания. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальная композиция и драматургия, возникающие в результате развития муз. мысли, образуют неповторимый музыкальный «сюжет» Музыкальный материал</p> <p>Слушание: Р. Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин» М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение Е. Крылатов, Н. Добронравов «Я верю только мачтам и мечтам»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись Ж. Г. Шарве «Дикари с Тихого океана». У. Торнтон, Ч. Балфин «Капитолий в Вашингтоне»</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Формирование умения познавать мир через муз. образы и формы.</p>	<p>Учащиеся научатся: Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом</p>	В и за уч ст Т ко за Д ст 19
венн - это е».	<p>Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Невозможность существования содержания вне формы. Как форма определяется содержанием. Связь тональности муз. произведения с его</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Учащиеся научатся: Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы,</p>	В и за уч ст 7. Т ко за Д ст

	<p>худ.замыслом, характером. Музыкальный материал</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. «Лакримоза»; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»</p> <p>Ф.Шуберт «Серенада», «Шарманщик»</p> <p>Пение</p> <p>А.Зацепин, Л.Дербенев «Есть только миг» (Из к/ф «Земля Санникова»), А.Рыбников, Р.Тагор «Последняя поэма»</p>	<p>песни.</p>		<p>образы разного смыслового содержания;</p> <p>Учащиеся получают возможность Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p>	<p>фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять однодвухголосные произведения с аккомпанементом</p>	19
<p>ные</p> <p>и</p>	<p>Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме. Музыкальный материал</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть. М.Равель «Игра воды»</p> <p>Пение</p> <p>Л.Дубравин, М.Пляцковский «Снеженика»</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>Живопись</p> <p>Неизвестный художник «Французская революция 1848 года. К.Моне «Река в Аржантее».</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством</p>	<p>Учащиеся научатся: Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;</p> <p>Учащиеся получают возможность Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой</p>	<p>В</p> <p>и</p> <p>за</p> <p>уч</p> <p>ст</p> <p>Д</p> <p>ст</p>

					деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом	
ный в ати	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода. «Память жанра» в Прелюдии Ф.Шопена. Совокупность каких средств позволяет назвать Прелюдию «музыкальным шедевром». Музыкальный материал Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» Ля мажор Пение С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме» (Финал оперы «История Кая и Герды» <u>Художественный материал:</u> Живопись С.Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»	Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Формирование активности, самостоятельности.	Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа Учащиеся получат возможность Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом	Во и за уч ст
роли в ной	Повторность (репризность) и ее роль в развитии образов в поэзии и музыке Музыкальный материал Слушание: И.Брамс «Венгерский танец» №5 Художественный материал: Живопись	Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая		Учащиеся научатся: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;	Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические	Во и за уч ст

	<p>Собор Нотр-Дам в Париже. К.Борсоди «Цыганская школа». О.Бадиц «Первый Чардаш»</p> <p>Поэзия А.Фет «Свеж и душист твой душистый венок</p>	<p>работа, разучивание песни.</p>		<p>Учащиеся получают возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом</p>	
<p>ва в нска очь» ая</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности.</p> <p>Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p>Музыкальный материал Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись И.Айвазовский «Вид на венецианскую лагуну». В.Котарбинский «Венецианская серенада»</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p>	<p>Учащиеся научатся: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;</p> <p>Учащиеся получают возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-</p>	<p>С ни пр жд жа ро Во и за уч ст Д ст</p>

					двухголосные произведения с аккомпанементом,	
сх рма	<p>Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал Слушание М.Глинка, А.Пушкин «Я здесь, Инезилья» Пение А.Гречанинов, стихи народные «Призыв весны» <u>Художественный материал:</u> Живопись К.Шпицвег «Серенада». Дж.Б Бургесс «Испанская красавица»</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Умение познавать мир через муз.формы и образы.</p>	<p>Учащиеся научатся: Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; Учащиеся получат возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	<p>Во и за уч ст Д ст</p>

<p>нос а в ндо.</p>	<p>Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ.образа в рондо. Музыкальный материал Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле». С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Пение А.Бородин «Спящая княжна» <u>Художественный материал:</u> Живопись А.Соколов «Сцена венчания из балета «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Учащиеся научатся: Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; Учащиеся получают возможность Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом</p>	<p>В и за уч ст 12 Тв ко за Д ст 1</p>
<p>в й енно в адск онии кови ции</p>	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Новая жизнь оstinатных вариаций в XX веке. Обобщение по теме «Форма в музыке». Музыкальный материал Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии».</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p>	<p>Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении ;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание</p>	<p>П ть о Л ад бл В и за уч ст Тв ко за Д ст</p>

	<p>Пение: В.Сибирский, М.Владимиров «Благодарим, солдаты, вас»</p>			<p>Учащиеся получают возможность Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p>	<p>художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять однодвухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	66
--	---	--	--	---	--	----

муз. и ной ии	<p>В чём отличие между музыкальной формой и драматургией. Музыкальная драматургия-последовательность, взаимодействие, сопоставление и столкновение голосов, тем, тембров. Особенности взаимодействия статики и динамики. Музыкальный материал Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» Пение: А.Пахмутова, Р.Рождественский «Просьба» Художественный материал: Живопись Школа П.делла</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Работа с таблицей Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Установление значения резов своей деятельности для удовольствия своих жизненных интересов.</p>	<p>Учащиеся научатся: Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; Учащиеся получают возможность Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях</p>	<p>Вопрос задания учебника стр.132 стр.69 Творческое задание ДМР, с</p>
---------------	---	--	---	---	--	---

	<p>Франческа «Вид идеального города». А.Альтдорфер «Битва Александра». Й.Моосбруггер «Меерсбург-старый замок»</p> <p>Поэзия</p> <p>Т.Готье «Средневековье»</p>			<p>основе выявления их общности и различий;</p>	<p>о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом</p>	
<p>ный</p>	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание-сравнение:</p> <p>«Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР. Работа с таблицей</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>Учащиеся получат возможность</p> <p>Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику.</p> <p>Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные</p>	<p>Подготовить презентацию о средневековых Вопрос задания учебника стр.138 Творческое задание ДМР, с</p>

					произведения с аккомпанементом	
и ей в ии.	<p>Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики муз. образов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание: М.Глинка. Сцены из II и III действий оперы «Жизнь за царя»</p> <p>Пение Г.Комраков, В.Рябцева «Вечный огонь»</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР. Работа с таблицей</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>Учащиеся получат возможность</p> <p>Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику.</p> <p>Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом</p>	<p>Вопросы задания учебника стр.142-143 стр.70-71 Творческие задания ДМР, с</p>

о и Князь	<p>Воплощение эпического содержания в опере А.Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные хар-ки муз. образов .</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Слушание:</p> <p>Сцены и арии из оперы А.Бородин «Князь Игорь»</p> <p>Пение</p> <p>С.Соснин, Я.Серпин «Родина»,</p> <p>Б.Александров, Г.Новоселов «Подарок Родины»,</p> <p>М.Таривердиев, Р.Рождественский «Песня о далекой Родине»(из т/ф «Семнадцать мгновений весны»)</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Живопись</p> <p>В.В.Матэ гравюра на партитуре «Князя Игоря». Н.Рерих «Путивль»И.Билибин «Половчанка», «Князь Игорь». Ф.Федоровский «Половецкий стан».</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественным и образами музыки и литературы</p> <p>Учащиеся получат возможность</p> <p>Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приемы, фактуру, тембры, динамику.</p> <p>Уметь отразить понимание художественных средств выразительности в рассуждениях о музыке (устно и письменно)</p> <p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом,</p>	<p>Вопрос задания учебника стр.152 ДМР Творческое задание ДМР, с</p>
ных в еск ии.	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла .Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p> <p>Музыкальный материал</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Работа в ДМР.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа,</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p>	<p>Определять в прослушиваемом музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию,</p>	<p>Вопрос задания учебника стр.165 стр.80 Творческое задание ДМР, 29.</p>

<p>Слушание В.Моцарт Симфония 41 Пение В.Моцарт, рус. текст К.Алемасовой «Светлый день» <u>Художественный материал:</u> Живопись К.Горбатов «Вид на Зальцбург»</p>	<p>разучивание песни.</p>	<p>музыки.</p>	<p>Учащиеся получат возможность Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>полифоническ ие приемы, фактуру, тембры, динамику. Уметь отразить понимание художественн ых средств выразительно сти в рассуждениях о музыке (устно и письменно) Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности, исполнять одно- двухголосные произведения с аккомпанемен том</p>	
<p>Итоговое занятие. Обобщение темы.</p>	<p>Работа с текстом учебника. Работа в ДМР. Решение кроссворда Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p>	<p>Расширение представлени й о художественн ой картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования , внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.</p>	

Всего за год дан 33 урок. Учебный материал пройден полностью.

Учебно-методическое обеспечение

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. - Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Затымина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затымина. - М.: Глобус, 2007.
8. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
9. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
11. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
12. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для

учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 1997
Методические пособия для учителя:

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка (Электронный ресурс).-Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002. 14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

Средства обучения.

1. Наглядно-печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
- Комплект картин русских художников.

2. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- музыкальный центр.

3. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент;
- синтезатор

Ссылка на уроки: <https://join.skype.com/BpIwTFMbBNhj>