

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»
Выборгского административного района
Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогический совет
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор школы:
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Искусство. МХК»

для 9 классов основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Солнцева В.В.

Санкт-Петербург 2022

Пояснительная записка

Поддержка образовательного процесса осуществляется на площадке дистанционного взаимодействия Skype.

Представленная программа по искусству составлена на основе федерального компонента гос. стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта в соответствии с образовательным уровнем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися данного класса.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений:

«Искусство (МХК) 8-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2014. С учетом нормативных документов Министерства образования РФ:

1. Концепция ФЦП развития образования на 2016–2020 годы (распоряжение от 29 декабря 2014 года №2765-р).

2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Министерства образования РФ от 18.07.2003г. № 2783)

3. «О введении ФГОС общего образования» (Письмо Министерства обр. и науки РФ от 19.04.2011г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Согласно действующему учебному плану рабочая программа 9 класса предусматривает изучение искусства в объеме 1 ч. в неделю.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, природе, Родине, семье;

-единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

-общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

-светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

-демократический, государственно – общественный характер управления образованием.

В п.2, 4 ст. 14 ГК РФ при определении общих требований к содержанию образования указано, что оно должно обеспечивать:

-адекватный мировому уровень общей культуры общества;

-формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню программы (степени обучения) картины мира;

-интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

-интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение Искусства (мировой художественной культуры) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Привлечение при изучении курса различных источников социальной информации, включая СМИ и Интернет, помогает школьникам освоить язык современной культурной коммуникации, вносит свой вклад в формирование метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их.

Изучение учебного курса «МХК» содействует вхождению обучающихся в мир культуры и общекультурных ценностей и в то же время открытию и утверждению собственного культурного «Я».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися шедевров отечественного и мирового искусства, анализ художественных произведений, основанный на понимании образной природы искусства, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- овладение учениками алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственных текстов культуры;
- развитие творческих способностей школьников, умения адекватно выразить себя в различных видах творчества;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения текстов культуры в учебной деятельности;
- речевое самосовершенствование школьников.
 - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою позицию, аргументировать ее, при наличии интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Содержание курса и его назначение – это общая ориентация учителя в материале, позволяющая самостоятельно планировать изучение, намечать объем предстоящей работы, организовывать творческую деятельность обучающихся.

Основным критерием оценивания обучающегося являются показатель готовности к осуществлению коммуникативной компетенции.

Градация баллов осуществлена с учетом принципа максимальной обеспеченности деятельностного подхода, как в рамках отдельной темы, так и в видах занятий, обеспечивающих ее изучение.

Учебная дисциплина Искусство предусматривает набор максимального количества баллов как за модуль(четверть), так и за учебный год, 57 из которых являются поощрительными за выполнение вариативных заданий за учебный год. Общее количество поощрительных баллов суммируется на основе модульного оценивания.

1 модуль 2 модуль 3 модуль 4 модуль **Годовое оценивание**

<i>Общая оценка</i>	<i>Общая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>								
5	5	76-62	5	70-57	5	67-55	5	291-234	5	5	
4	4	61-47	4	56-43	4	54-42	4	233-176	4	4	
3	3	46-32	3	42-29	3	41-39	3	175-118	3	3	
2	2	31-17	2	28-15	2	38-25	2	117-60	2	2	

Программа построена на дифференциально-интегральной основе с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Место предмета в учебном плане.

Предмет относится к образовательной области «Культурология».

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений:

«Искусство (Мировая художественная культура) 8-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2014.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. На изучение «Искусства» в каждом классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 136 часов: в 8,9,10,11 классе – по 34 часа. Программа адаптирована для учащихся школы «РОСТ».

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Содержание предмета Искусство МХК 9 класс	
Пространственно-временные виды искусства	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.
Азбука театра	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства.
Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К.Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия XX века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.
Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены
В мире танца	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца
Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец-основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций.

	Выдающиеся деятели балетного искусства
Искусство кино	День рождения десятой музы-Кино. Кинематографическое, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино
Фильмы разные нужны...	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа
Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства - важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств
Экранные искусства: телевидение, видео	Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека
Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб- дизайн
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство-синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства
II. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ... (22ч)	
Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладного искусством. Живопись и художественная фотография
Изобразительные искусства в семье муз	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи

Художник в театре и кино	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля
Художник в театре и кино	Из истории театрально - декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.
Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко.
Архитектура среди других искусств	Архитектура-«застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.
Содружество искусств и литература	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Единство слова и изображения в произведениях книжной графики.
Содружество искусств и литература	Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.
Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников.
Музыка в семье муз	«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка».
Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинемато-графического образов. Музыка м- важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных Спектаклей и кино.
Композитор в театре и кино	Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным

	отечественным и зарубежным фильмам.
Когда опера превращается в спектакль	Содружество композитора и режиссера ,режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник.
Когда опера превращается в спектакль	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер ,черты сходства и отличия.
В чудесном мире балетного спектакля	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи.
В чудесном мире балетного спектакля	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.
На премьерe в драматическом театре	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы её осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Настоящая Программа чётко ориентирована на выполнение требований, устанавливаемых ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные), которые должны демонстрировать обучающиеся по завершении обучения в основной школе.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение определять цели и задачи учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- развитие регуляции учебной деятельности;
- умение работать по плану, сверяясь с целью;
- развитие опыта сотрудничества в совместном решении задач;
- приобретение и развитие опыта рефлексии.
- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- выявление причинно-следственных связей;
- владение смысловым чтением;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- умение представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема) в том числе с использованием ИКТ (презентация, видеофильм, слайд-шоу).
- формирование умения излагать своё мнение;
- умение понимать позицию другого;
- умение различать в речи другого мнения, доказательства, факты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- умение создавать устные и письменные тексты;
- применение различных способов преодолевать конфликты;
- использование ИКТ как инструмент для достижения своих целей;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с ситуацией общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ССЫЛКИ НА УРОКИ: <https://join.skype.com/Dad4o1vZ1OQs>

**Календарно-тематическое планирование
9 класс 2020-2021гг.**

Дата по факту	№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Домашнее задание	У
Содружество искусств (34ч)					
I. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (12ч)					
7.09.	1	Пространственно-временные виды искусства	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.	Вопросы стр. 19.	
14.09.	2	Азбука театра	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства.	Творческая мастерская 1. Стр.30	
21.09.	3	Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К.Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия XX века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.	Сообщение. Темы на стр. 41.	
28.09.	4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены	Творческая мастерская 2,3. Стр. 56.	
5.10	5	В мире танца	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца	Презентация. Темы на стр. 80.	
12.10.	6	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец-основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся	Творческая мастерская 3. Стр. 79.	

			деятели балетного искусства		
19.10.	7	Искусство кино	День рождения десятой музы-Кино. Кинематограф-искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино	Вопросы. Стр. 96.	
9.10	8	Фильмы разные нужны...	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа	Творческая мастерская 6. Стр. 111.	
16.11	9	Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства - важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств	Вопросы. Стр. 124.	
23.11.	10	Экранные искусства: телевидение, видео	Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека	Творческая мастерская 1. Стр. 125.	
30.11.	11	Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб- дизайн	Проект. Темы на стр. 140.	
7.12	12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство-синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства	Вопросы. Стр. 158.	

II. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ... (22ч)

14.12.	13	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладного искусством. Живопись и художественная фотография	Вопросы 1-3. Стр. 178.	
21.12.	14	Изобразительные искусства в семье муз	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи	Творческая мастерская 3. Стр.180	
11.01	15	Художник в театре и кино	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля	Творческая мастерская 1-2. Стр. 194	
18.01	16	Художник в театре и кино	Из истории театрально - декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.	Сообщение. Темы на стр. 195.	
25.01	17	Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко.	Вопросы 1-2. Стр.205.	
1.02	18	Архитектура среди других искусств	Архитектура-«застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.	Творческая мастерская 5. Стр. 207.	
8.02	19	Содружество искусств и литература	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания	Вопросы 1-4. Стр. 219.	

			художественного образа в живописи и литературе. Единство слова и изображения в произведениях книжной графики.		
15.02	20	Содружество искусств и литература	Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.	Творческая мастерская 5. Стр. 220.	
22.02	21	Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников.	Вопросы 1-3. Стр.235.	
1.03	22	Музыка в семье муз	«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка».	Презентация. Темы на стр. 236.	
15.03	23	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинемато-графического образов. Музыка м- важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных Спектаклей и кино.	Вопросы. Стр. 248.	
29.03.	24	Композитор в театре и кино	Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.	Сообщения. Темы на стр. 249.	
5.04	25	Когда опера превращается в спектакль	Содружество композитора и режиссера ,режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник.	Вопросы. Стр.258-259.	

12.04	26	Когда опера превращается в спектакль	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия.	Творческая мастерская 4. Стр. 259.
19.04	27	В чудесном мире балетного спектакля	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи.	Вопросы. Стр.272.
26.04	28	В чудесном мире балетного спектакля	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.	Презентация. Темы на стр. 273.
17.05	29	На премьере в драматическом театре	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы её осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.	Творческая мастерская 1. Стр. 279.
24.05	30	Контрольная работа по теме «Под сенью дружных муз»/Резервный урок	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу	Творческая мастерская 3. Стр. 292.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
(выпускников):
9 класс***

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;