

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Санкт-Петербургская Гуманитарная Школа «РОСТ»  
Выборгского административного района  
Санкт-Петербурга

**«Принято»**

Педагогический совет  
Протокол № 12 от «25» августа 2022г.

**«Утверждено»**

Директор школы:  
/ Макарова Н.Н./

Приказ № 30 от «25» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Искусство. МХК»

для 9 классов основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Солнцева В.В.

Санкт-Петербург 2022

## ***Пояснительная записка***

**Поддержка образовательного процесса осуществляется на площадке дистанционного взаимодействия Skype.**

Представленная программа по искусству составлена на основе федерального компонента гос. стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта в соответствии с образовательным уровнем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися данного класса.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений:

«Искусство (МХК) 8-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2014. С учетом нормативных документов Министерства образования РФ:

1. Концепция ФЦП развития образования на 2016–2020 годы (распоряжение от 29 декабря 2014 года №2765-р).

2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Министерства образования РФ от 18.07.2003г. № 2783)

3. «О введении ФГОС общего образования» (Письмо Министерства обр. и науки РФ от 19.04.2011г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Согласно действующему учебному плану рабочая программа 9 класса предусматривает изучение искусства в объеме 1 ч. в неделю.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, природе, Родине, семье;

-единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

-общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

-светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

-демократический, государственно – общественный характер управления образованием.

В п.2, 4 ст. 14 ГК РФ.при определении общих требований к содержанию образования указано, что оно должно обеспечивать:

-адекватный мировому уровень общей культуры общества;

-формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню программы (степени обучения) картины мира;

-интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

-интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

## *Образовательные цели и задачи курса*

Изучение Искусства (мировой художественной культуры) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## **Воспитательные цели задачи курса**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

## **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Привлечение при изучении курса различных источников социальной информации, включая СМИ и Интернет, помогает школьникам освоить язык современной культурной коммуникации, вносит свой вклад в формирование метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их.

Изучение учебного курса «МХК» содействует вхождению обучающихся в мир культуры и общекультурных ценностей и в то же время открытию и утверждению собственного культурного «Я».

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися шедевров отечественного и мирового искусства, анализ художественных произведений, основанный на понимании образной природы искусства, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- овладение учениками алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственных текстов культуры;
- развитие творческих способностей школьников, умения адекватно выразить себя в различных видах творчества;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения текстов культуры в учебной деятельности;
- речевое самосовершенствование школьников.
  - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою позицию, аргументировать ее, при наличии интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Содержание курса и его назначение – это общая ориентация учителя в материале, позволяющая самостоятельно планировать изучение, намечать объем предстоящей работы, организовывать творческую деятельность обучающихся.

**Основным критерием оценивания** обучающегося являются показатель готовности к осуществлению коммуникативной компетенции.

Градация баллов осуществлена с учетом принципа максимальной обеспеченности деятельностного подхода, как в рамках отдельной темы, так и в видах занятий, обеспечивающих ее изучение.

Учебная дисциплина Искусство предусматривает набор максимального количества баллов как за модуль( четверть), так и за учебный год, 57 из которых являются поощрительными за выполнение вариативных заданий за учебный год. Общее количество поощрительных баллов суммируется на основе модульного оценивания.

**1 модуль 2 модуль 3 модуль 4 модуль** **Годовое оценивание**

<i>Общая оценка</i>	<i>Общая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>	<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
5	5	<b>76-62</b>	<b>5</b>	70-57	5	67-55	5	<b>291-234</b>	5	<b>5</b>	
4	4	<b>61-47</b>	<b>4</b>	56-43	4	54-42	4	<b>233-176</b>	4	<b>4</b>	
3	3	<b>46-32</b>	<b>3</b>	42-29	3	41-39	3	<b>175-118</b>	3	<b>3</b>	
2	2	<b>31-17</b>	<b>2</b>	28-15	2	38-25	2	<b>117-60</b>	2	<b>2</b>	

Программа построена на дифференциально-интегральной основе с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

## *Место предмета в учебном плане.*

Предмет относится к образовательной области «Культурология».

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений:

«Искусство (Мировая художественная культура) 8-11 класс». Составитель Данилова Г.И., - М.: Дрофа, 2014.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. На изучение «Искусства» в каждом классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 136 часов: в 8,9,10,11 классе – по 34 часа. Программа адаптирована для учащихся школы «РОСТ».

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Содержание предмета Искусство МХК 9 класс	
Пространственно-временные виды искусства	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.
Азбука театра	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства.
Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К.Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия XX века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.
Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены
В мире танца	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца
Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец-основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций.



	Выдающиеся деятели балетного искусства
Искусство кино	День рождения десятой музы-Кино. Кинематографическое, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино
Фильмы разные нужны...	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа
Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства - важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств
Экранные искусства: телевидение, видео	Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека
Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб- дизайн
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство-синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства
<b>II. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ... (22ч)</b>	
Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладного искусством. Живопись и художественная фотография
Изобразительные искусства в семье муз	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи

Художник в театре и кино	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля
Художник в театре и кино	Из истории театрально - декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.
Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко.
Архитектура среди других искусств	Архитектура-«застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.
Содружество искусств и литература	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Единство слова и изображения в произведениях книжной графики.
Содружество искусств и литература	Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.
Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников.
Музыка в семье муз	«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка».
Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинемато-графического образов. Музыка м- важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных Спектаклей и кино.
Композитор в театре и кино	Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным

	отечественным и зарубежным фильмам.
Когда опера превращается в спектакль	Содружество композитора и режиссера ,режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник.
Когда опера превращается в спектакль	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер ,черты сходства и отличия.
В чудесном мире балетного спектакля	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи.
В чудесном мире балетного спектакля	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.
На премьерe в драматическом театре	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы её осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Настоящая Программа чётко ориентирована на выполнение требований, устанавливаемых ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные), которые должны демонстрировать обучающиеся по завершении обучения в основной школе.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение определять цели и задачи учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- развитие регуляции учебной деятельности;
- умение работать по плану, сверяясь с целью;
- развитие опыта сотрудничества в совместном решении задач;
- приобретение и развитие опыта рефлексии.
- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- выявление причинно-следственных связей;
- владение смысловым чтением;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- умение представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема) в том числе с использованием ИКТ (презентация, видеофильм, слайд-шоу).
- формирование умения излагать своё мнение;
- умение понимать позицию другого;
- умение различать в речи другого мнения, доказательства, факты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- умение создавать устные и письменные тексты;
- применение различных способов преодолевать конфликты;
- использование ИКТ как инструмент для достижения своих целей;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с ситуацией общения.



#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ССЫЛКИ НА УРОКИ: <https://join.skype.com/Dad4o1vZ1OQs>

**Календарно-тематическое планирование**  
**9 класс 2020-2021гг.**

Дата по факту	№ урока	Тема урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Домашнее задание	У
<b>Содружество искусств (34ч)</b>					
<b>I. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (12ч)</b>					
7.09.	1	Пространственно-временные виды искусства	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.	Вопросы стр. 19.	
14.09.	2	Азбука театра	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства.	Творческая мастерская 1. Стр.30	
21.09.	3	Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К.Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия XX века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.	Сообщение. Темы на стр. 41.	
28.09.	4	Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены	Творческая мастерская 2,3. Стр. 56.	
5.10	5	В мире танца	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца	Презентация. Темы на стр. 80.	
12.10.	6	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец-основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся	Творческая мастерская 3. Стр. 79.	

			деятели балетного искусства		
19.10.	7	Искусство кино	День рождения десятой музы-Кино. Кинематограф-искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино	Вопросы. Стр. 96.	
9.10	8	Фильмы разные нужны...	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа	Творческая мастерская 6. Стр. 111.	
16.11	9	Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства - важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств	Вопросы. Стр. 124.	
23.11.	10	Экранные искусства: телевидение, видео	Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека	Творческая мастерская 1. Стр. 125.	
30.11.	11	Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб- дизайн	Проект. Темы на стр. 140.	
7.12	12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство-синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства	Вопросы. Стр. 158.	

## II. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ... (22ч)

14.12.	13	Изобразительные искусства в семье муз	Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладного искусством. Живопись и художественная фотография	Вопросы 1-3. Стр. 178.	
21.12.	14	Изобразительные искусства в семье муз	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи	Творческая мастерская 3. Стр.180	
11.01	15	Художник в театре и кино	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля	Творческая мастерская 1-2. Стр. 194	
18.01	16	Художник в театре и кино	Из истории театрально - декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.	Сообщение. Темы на стр. 195.	
25.01	17	Архитектура среди других искусств	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко.	Вопросы 1-2. Стр.205.	
1.02	18	Архитектура среди других искусств	Архитектура-«застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.	Творческая мастерская 5. Стр. 207.	
8.02	19	Содружество искусств и литература	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания	Вопросы 1-4. Стр. 219.	



			художественного образа в живописи и литературе. Единство слова и изображения в произведениях книжной графики.		
15.02	20	Содружество искусств и литература	Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.	Творческая мастерская 5. Стр. 220.	
22.02	21	Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников.	Вопросы 1-3. Стр.235.	
1.03	22	Музыка в семье муз	«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка».	Презентация. Темы на стр. 236.	
15.03	23	Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинемато-графического образов. Музыка м- важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных Спектаклей и кино.	Вопросы. Стр. 248.	
29.03.	24	Композитор в театре и кино	Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.	Сообщения. Темы на стр. 249.	
5.04	25	Когда опера превращается в спектакль	Содружество композитора и режиссера ,режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник.	Вопросы. Стр.258-259.	

12.04	26	Когда опера превращается в спектакль	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия.	Творческая мастерская 4. Стр. 259.
19.04	27	В чудесном мире балетного спектакля	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи.	Вопросы. Стр.272.
26.04	28	В чудесном мире балетного спектакля	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.	Презентация. Темы на стр. 273.
17.05	29	На премьере в драматическом театре	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы её осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.	Творческая мастерская 1. Стр. 279.
24.05	30	Контрольная работа по теме «Под сенью дружных муз»/Резервный урок	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу	Творческая мастерская 3. Стр. 292.

***Требования к уровню подготовки обучающихся  
(выпускников):  
9 класс***

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;